

Consejos para imitar bien a las actrices que fueron a los Critics Choice Award

# Vístase de blanco y no parezca novia

PAULINA GONZÁLEZ M.

Mientras el negro fue el tono de los premios Globo de Oro, el blanco se apoderó de los Critics Choice Award. Las actrices Angelina Jolie, Kate Bosworth y Emma Roberts caminaron por la alfombra azul luciendo distintas gamas del color, al igual diferentes diseños. Todas, a su manera, lograron evitar lo que toda mujer teme al vestirse de blanco de pies a cabeza: parecer una novia que va camino al altar.

La consultora de imagen Isis Miralles y la bloguera de moda Valentina Feres recomiendan atreverse, pero siguiendo estas cinco reglas.

**1. La clave es la ropa interior:** "Si quiere brillar en un evento vístete de blanco. Es un truco que siempre funciona porque transmite pureza", explica Isis Miralles (www.consultoradeimagen.com). Todo bien hasta ahí. Pero sepa que más que el vestido, debe preocuparse de su ropa interior. "Muchas se equivocan y usan ropa interior blanca, pero debe ser color piel para que no se note. El blanco es más acusete y hay que tomar precauciones. Lo ideal es usar una faja o corsé, aunque seas delgada, así no se notará ninguna imperfección, ni se formarán pliegues en el traje", añade.

**2. Ojo con el diseño:** evitar que el modelo del vestido sea vaporoso, romántico o corte princesa. "Si usas un vestido blanco (y no es el día de tu matrimonio) debe tener estructura y tener un corte asimétrico, tal como lo hizo Angelina Jolie", asegura Valentina Feres (en Instagram @vogueorheels). "Es obligatorio que los diseños sean vanguardistas y cortes pocos frecuentes, no usados por las no-

Nada vaporoso, maquillaje dark y el tono preciso. La consultora de imagen Isis Miralles y la bloguera de moda Valentina Feres dan las claves.



Kate Bosworth: encaje, pero con estructura.



Emma Roberts usó un vestido satinado.



Angelina Jolie optó por las plumas y un corte asimétrico.

vias. Las plumas son muy temporáneas y se ven muy bien", señala Miralles.

**3. Maquillaje dark:** usualmente las mujeres, el día que se casan, buscan un maquillaje natural. Las actrices que asistieron a los Critics Choice Award jugaron con lo gótico, destacando los ojos y la boca. "Le da un efecto más atrevido y menos de novia. El color de labios fuertes marcan la diferencia", añade la blogue-

ra. **4. Elija bien su blanco:** no se equivoque, hay tonos diferentes. "No todos los blancos le quedan bien a todas. Hay distintas gamas de blanco. Si eres morena el blanco satinado con algo de brillo lucirá mejor en ti. Si eres rubia y pálida, algo más cremoso como lo que usó Kate Bosworth funcionará", recomienda Feres. "Una buena jugada es agregar accesorios en tonos do-

rados o plateados", agrega. **5. La tela perfecta:** si quiere camuflar alguna imperfección, haga lo que hicieron las famosas. Recuerde, no puede usar vestidos vaporosos. "Todo tiene que estar muy bien pesando. Hay que aprovechar las plumas, el escote en v o los pliegues en la zona abdominal. La tela es esencial. La difícil es la satinada y es recomendables para figuras delgadas".



Bob Wilson dirigió, actuó y diseñó la escenografía.

FUNDACIÓN SANTIAGO A. MIL

"Krapp's last tape" es "hermética" reconoció actor de "Amanda"

## Obra de famoso director estadounidense incluye un silencio de 15 minutos

FANY MAZUELA

Una fila enorme en la calle Agustinas, frente a la entrada principal del Teatro Municipal de Santiago, da cuenta de las expectativas que hay por ver al director de teatro y ópera estadounidense Robert "Bob" Wilson. Es uno de los exponentes más importantes del teatro de vanguardia y acaba de regresar a Chile con su obra unipersonal "Krapp's last tape", escrita por Samuel Beckett, que trata sobre un hombre maduro que encuentra unas grabaciones antiguas suyas y descubre que desperdió a la

que fue el amor de su vida. Wilson ha sido nominado al Premio Pulitzer y galardonado con un Premio Obie, dos Premios Ubu, el León de Oro de la Bienal de Venecia y un Olivier, y se caracteriza por diseñar sus escenografías. Esta no es la excepción. El montaje abre con lo que simula ser una tormenta ensordecedora mientras él permanece en silencio por más de 15 minutos. En escena come dos plátanos, hace morisquetas y da pequeños gritos. El segundo acto es en inglés con subtítulos en una banda colgada. Tras una hora y diez minutos, la experiencia "Krapp's last tape" termina.

Carlos Díaz, el galán de "Amanda" que interpretaba a Luciano, la vio en primera fila.

**-¿Qué te pareció la propuesta?**  
-Creo que (la obra) es hermética para un cierto tipo de público y es importante que se diga antes para que la audiencia no se sorprenda. Debería haber una reseña para que el público general sepa a qué viene. Nosotros, como teatristas, sabemos a lo que venimos. El silencio es parte de su estética y le permite al espectador hacer una reflexión. No estamos muy acostumbrados al silencio en este mundo moderno.