

Un día antes, la periodista y su marido ensayaron la caminata. Carolina Parsons también llamó la atención con un vestido de mezclilla de Carolina Herrera.

EQUIPO TIEMPO LIBRE

## Hecho a mano

"Ocho personas estuvieron trabajando en mi vestido porque está hecho a mano", advierte Kika Silva sobre el diseño que lució anoche y que realizó Victor McQueen junto a Claudia Illanes, encargada del styling. La tela es de Dubai y McQueen la amoldó al cuerpo de la rubia. Sofía Lavanchy, asesora de imagen, piropea el look de Kika: "Ella se sacó mucho partido con este vestido porque destaca su silueta y es femenino". "Es un look fresco, con inspiración en los años 20", suma Andrea Martínez.



## El detalle de su look

Carolina Parsons caminó con una seguridad envidiable por la alfombra roja. El outfit de la modelo chilena que vive en Nueva York marcó pauta porque la tela del vestido era de mezclilla. "Hay que tener el talento y la originalidad de Carolina Herrera para crear un diseño con esta tela y que se vea elegante", recalzó Parsons. El diseñador Juan Failer destacó que el vestido haya contado con "bolsillos porque le dan seguridad a una mujer cuando camina por la alfombra".



## Cretton, el innovador

Jean Philippe Cretton fue el hombre que mostró el look más audaz de la Gala con un diseño de la marca Londress, de la diseñadora Wendy Pozo. "Trato de hacerles el quite a los trajes blanco y negro. Me siento incómodo vestido de pingüino", explicó él. "Creo que hasta ahora nadie había llegado a una alfombra roja con una chaqueta rosada y me gusta marcar la diferencia", agregó. Josefina Leniz, fundadora del sitio de moda Cut y Paste, analizó de Cretton que "su look es estilo Karl Lagerfeld por el contraste entre las telas. Para una gala está bien porque es el momento para lucir tenidas diferentes".

# Looks de Kika Silva, Javiera Suárez y Jean Philippe Cretton destacaron en la Gala

## Telas de Dubai y un animador que no quiso parecer pingüino



FOTOS DAVID ALARCÓN



## El gran rosetón de Prieto

Lo más llamativo del look que lució anoche María José Prieto fue un tremendo rosetón, ubicado en la parte baja de la espalda de la actriz. Isis Miralles, asesora de imagen (@consultoradeimagen en Instagram), consideró que "el vestido se ve súper lindo por adelante, pero el lazo atrás parece añadido, no fluye". Para Josefina Leniz, el diseño de Daniela Bustamante, "tiene una onda de Audrey Hepburn con ese rosetón. Me gustó".

## Hijo aplaudió el ensayo

Los primeros en desfilan por la alfombra roja fueron Javiera Suárez junto a su marido, Cristián Arriagada.



El viernes se probaron sus tenidas y ensayaron la caminata. "Pedrito (su hijo) nos aplaudía (mientras ensayaban). Con eso sentí que la pinta estaba bien", dice Javiera, que usó un diseño de Jenny Packham, zapatos Hermes y que fue maquillada por Marcelo Bhanu. Andrea Martínez, editora del sitio Viste la calle, destaca que la periodista "fue una de las mejores vestidas con tendencia años 20 art déco inspirada en los bordados de Schiaparelli".