

La marca francesa incorporó mensajes como accesorios

Dior impone la moda de los tatuajes de una noche que parecen collares

Las frases eran del escritor surrealista André Breton y decían cosas como "attitudes spectrales" (actitudes espectrales).

PAULINA GONZÁLEZ M.

La revista "Glamour" catalogó la idea como "la medida perfecta si sueñas con hacerte un tatuaje, pero no te gusta el dolor".

Maria Grazia Chiuri, la actual diseñadora de Dior, presentó en la Semana de Alta Costura de París una colección inspirada en exponentes del surrealismo, pero toda la atención del show, que fue realizado en el museo Rodin, fue para los tatuajes falsos que la mayoría de las modelos llevaban en la zona del cuello o escote.

"Se nota que es feminista en todo lo que hace. El show rindió homenaje a la argentina Leonor Fini. Christian Dior fue el primer galerista (antes de ser modisto) en organizarle una exposición a la surrealista, una de las primeras mujeres artistas", explicó la asesora de imagen Isis Miralles (@consultoradeimagen).

Las frases escritas en las modelos (que usaron vestidos estructurados y estampados geométricos) son del es-

critor y artista surrealista André Breton. Los tatuajes tipo collares decían cosas como "attitudes spectrales" (actitudes espectrales), cita de unos de los poemas del artista. "Maria Grazia siempre incorpora mensajes en sus diseños. Juega con el arte de una manera muy visual. Todo fue muy elegante, en blanco y negro, con un toque estilo pop art muy de los años 60", dice Andrea Martínez, creadora de www.martiriosway.com (blog que une la moda y el cine).

En la colección anterior, la diseñadora mostró en la pasarela poleras que tenían la frase "Why have there been no great women artists?" o "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?", que es una referencia al título de un ensayo que publicó la historiadora Linda Nochlin en 1971, una crítica feminista a la historia del arte.

Un detalle que no pasó desapercibido fueron las máscaras con efecto tridimensional en forma de alas de mariposa. "Cada look te dejaba atónito. Los tatuajes falsos son recursos entretenidos que no se han usado



mucho. El styling y maquillaje fueron muy jugados. De principio a fin, el enfoque estuvo en lo gráfico. Lo mismo se pudo ver en los antifaces", asegura el productor de moda Esteban Pomar (@estebanpomar).

No se sabe si el tatuaje era de henna o si fue escrito a mano en los cuellos de las modelos, pero fue hecho por Peter Philips, director creativo de Dior Makeup.

Otro toque importante fueron las máscaras con efecto tridimensional.



En agencia de modelos

Simone Mardones pitutea como productora

CLAUDIA ORELLANA G.

Este fin de semana Grupo Pasarela Chile organizó un desfile en Punta del Este, Uruguay, con modelos de distintos países. La actriz Simone Mardones subió una foto a su Instagram en la que aparecía posando junto a ellas. ¿Qué hacía allá la ex "C.Q.C."? Según cuenta, estaba encargada de parte de la producción del evento. "Empezamos a armar este desfile hace dos meses. Mi trabajo consiste en gestionar a las modelos y seleccionar, junto a un equipo, cuáles serían parte del espectáculo. Después tuve que ver los pasajes y todo el itinerario", cuenta.

-¿Hace cuánto te dedicas a la producción?

-Hace como tres años. Mi marido tiene una empresa de espectáculos (Redeyes) y yo lo ayudaba a producir todo lo que tenía ver con los artistas que venían. Así llegue a Grupo Pasarela Chile, porque el dueño es mi amigo y cuando necesita ayuda para la temporada alta siempre lo apoyo.

-¿Dejaste la actuación?

-No, feliz estaría en teleseries pero no se ha dado la oportunidad. La pega de actor es inestable y la producción es un hobby.

Se reencontraron en el "Muy buenos días"

Monty Torrent y Karen Bejarano retomaron su amistad de "Mekano"

PAULINA GONZÁLEZ M.

Cuando terminó "Mekano" (el 2007), Karen y Monty no quedaron en contacto. "No había mala onda. Por el contrario, éramos del mismo grupo y fuimos muy amigas, pero hay que entender que antes no existían las redes sociales. Ya con Facebook, nos pusimos a hablar", cuenta Torrent, quien desde el momento que comenzó como panelista invitada del matinal "Muy buenos días" retomó su amistad con Bejarano.

Ambas tienen 32 años, sus parejas son amigos (Karen está casada con

Juan Pedro Vernier y Monty pololea con Juan Pablo Villagra, creador del libro "Es de roto") y tienen los mismos recuerdos: Torrent estuvo seis años en el programa y Bejarano, cuatro. "Lo primero que le pregunté a la Monty cuando nos vimos fue si su mamá aún le hacía la ropa. Siempre llegaba perfecta. Todo lo que usaba era hecho a mano", recuerda la panelista del matinal de TVN.

-Karen, ¿qué tan amigas eran con Monty?

-Íbamos a la casa de la otra después del programa y teníamos amigos en común. Muchos recuerdos comiendo arroz en el casino de Mega, jajajá.

Siempre fue la más chica, pero la más madura. En el programa hubo muchos problemas y del grupo éramos las que siempre nos restábamos del caos.

-¿Cómo fue el reencuentro?

-Tan lindo, porque estamos en la misma sintonía. Nos hicimos un resumen de todo lo que había pasado en el último tiempo y nos quedamos enganchadas de nuevo. La conexión entre ambas siempre va a existir, porque nos conocemos muy bien.

-Monty, ¿ahora están íntimas con Karen?

-Sí, harto. Yo sé que a la Karen le puedo contar cualquier cosa y que va entender perfectamente.



Ahora las dos tienen 32 años.