



El casco de Jay Kay está inspirado en un armadillo

## Análisis con lupa de la pinta andino/futurista del líder de Jamiroquai

El británico abrió la tercera jornada del Festival de Viña. Juan Morovic, director comercial de radio Subela.cl, usó una réplica del accesorio. "Lo encargué a China", dice.

P. GONZÁLEZ / R. VALENZUELA / N. JUNCO

Con un look andino/futurista, Jay Kay abrió la tercera jornada del Festival de Viña. El líder de Jamiroquai apareció con un sombrero electrónico creado por el artista alemán Moritz Waldemeyer. "El artefacto impreso en 3D está inspirado en el armadillo asiático, que está en peligro de extinción", señala en su página web. "Puedo programar el casco para que los movimientos calen perfecto con la música. Tomó mucho tiempo en crear", señaló el músico en una entrevista en la BBC.

La consultora de imagen Isis Miralles vio de cerca el casco. "Las púas electrónicas cambian de color a control remoto", dice la bloguera (@consultoradeimagen). "Es un versión futurista del gorro nativo americano que usó durante todos los años 90. Tiene un sello único gracias a sus sombreros altos y de plumas", complementa Esteban Pomar, productor de moda (@estebanpomar).

El sombrero Juan Cabezas (@juaneldaltonico) indica: "Es notable su casco. Ese nivel de sombrero eleva cualquier look, podría haberse puesto un pijama e igual comunicar mucho. Su casco está hecho con polímeros muy livianos y luces LED e impreso en 3D. Moritz Waldemeyer (el diseñador del accesorio) trabajó para una colección del sombrero irlandés Philip Treacy, que es uno de los mejores del mundo".

Juan Morovic, director comercial de radio Subela.cl y dueño del Instagram @jamiroquai\_fanatic (10.500 seguidores), junto a su polola la artista Catalina Alexander, aparecieron en la transmisión luciendo réplicas idénticas del casco. "Los encargamos de China. Tiene una app para moverlos y también un control remoto. Hay un cable conectado a una caja con seis baterías de litio y duran alrededor de dos horas. Las aspas se mueven y las luces pueden cambiar de color y titilar. Pesa 750 gramos".

### Bailó con un poncho

El casco no fue lo único que llamó la atención. El británico se subió al escenario con un poncho de varios colores, que le llegaba hasta las rodillas. "Él siempre incorporó toques étnicos a su vestuario y música. El estilo peruano/boliviano típico también es parte de su vestuario habitual", dice Andrea Martínez, creadora martiriosway.com (sitio web de moda y cine). "Su abrigos tribal de rayas horizontales no le favorecía, hacia lucir más ancha su silueta", añade Isis Miralles.

No se sacó el sombrero ningún momento y las luces cambiaban de colores.

RUBÉN GARCÍA

### Javiera Suárez llegó con su marido "a pololear"



En compañía de su marido, el cirujano plástico Cristián Arriagada, llegó Javiera Suárez a la Quinta Vergara. Ella fue sincera: "Vengo a ver a Stefan Kramer, que es un artistazo. No sé si me quede hasta el final porque nos queremos devolver en la noche a Santiago". Luego la periodista agregó: "Estoy editando mi libro de recetas que sale en mayo, y no es por pasar el canje, pero he cocinado como china. Así que yo creo que vengo pasada a cebolla, jajajá". También Suárez reveló que aprovechó la salida sin su hijo "para pololear". "Vinimos a pesar que tuvimos que dejar a Pedrito con mi cuñada, pero estamos contentos", detalló.

DAVID ALARCÓN



### Carola con los Massú

► En las primeras filas de la Quinta Vergara, se sentó este jueves la top model chilena Carolina Parsons, elegida como una de las mejores vestidas de la Gala por "Maldita moda". ¿Junto a quién se sentó? Con algunos de los integrantes del viñamarino clan Massú: Nicolás, Stefano, y la madre de ellos, la Tía Sonia. Se la vio súper empilada con el show del inglés Jay Kay.

RUBÉN GARCÍA