

Las invitadas se esmeraron por lucirse en la fiesta de Nueva York

El gorro de Rihanna y las alas de Katy Perry: la gala del Met tuvo para todos los gustos

El dress code del evento del Museo Metropolitano de Nueva York era graficar la relación entre la moda y la religión católica. Aquí los mayores aciertos y los errores de las famosas en la alfombra roja.

ISABEL LAMOLIATTE

Katy Perry sufrió antes de llegar a la gala con su traje tipo ángel. El auto descapotable que conducía a la cantante sufrió un desperfecto a pocas cuadras del lugar. Cuando se solucionó el problema ella gritó y aplaudió emocionada.



"**Bella Hadid** se veía súper tiesa e incómoda en la alfombra roja", opina Isis Miralles. "Su vestido es muy gótico y mezcla muchos materiales que la hacían ver con poco cuello", agrega.



Rihanna fue elogiada por su atuendo inspirado en el traje del Papa con el solideo (gorro) incluido. "John Galliano reinventó un diseño propio de sus archivos en Dior del 2000 para acomodarlo al estilo de la cantante, ahora con la etiqueta de Maison Margiela", señala Andrea Martínez.



La actriz **Lynda Carter** llegó con un vestido de Zac Posen. "El color le viene perfecto y es una propuesta súper jugada con excelentes resultados. Lo interesante de su look son sus joyas. Está con una corona dorada que tiene una leyenda escrita en hebreo", destaca la asesora de imagen Isis Miralles.



"**Lily Collins** es la que mejor logra proponer un look sin necesidad de recurrir a recursos de espectacularidad: un traje simple y negro de Givenchy, acompañado de los símbolos católicos por excelencia (un rosario y un tocado)", destaca Andrea Martínez, editora del sitio Vistelacalle.cl, sobre el outfit de la actriz.



Amal, la señora de George Clooney, "se la jugó, pero no le acertó con ese vestido de Richard Quinn. Tiene poco que ver con el tema de la gala y no la favorece. Además, ella era una de las anfitrionas, así que peor aún", opina Isis Miralles.